**ESTRUCTURALISMO Y SEMIÒTICA**

**MAESTRÍA EN LITERATURA HISPANOAMERICANA Y ECUATORIANA**

**Teresa Mantilla Vinueza**

Frye elimina los juicios de valor de la literatura y la presenta como un sistema solo literario donde se da lugar a otras historias y subjetivismos.la literatura reúne la vida y la realidad en un sistema de relaciones verbales, pero no quiere decir que, esté abierta apreciaciones cotidianas porque ésta pertenece a su propio sistema, en el cual se puede ser libre lejos de los determinismos que impone la historia y aparta a la literatura de la religión, es de esta manera como se empiezan a crear diferentes mitos en la vida social y es estructuralista porque se enfoca en lo fenómenos individuales.

El estructuralismo se basa en el análisis de la relaciones mutuas y no individuales, quiere decir que, un elemento le da estructura al otro, uno solo no se puede dar sentido por sí mismo, se centra no el contenido de la cosa pero sí en su forma la relaciones de su estructura y las unidades individuales no tienen importancia aunque contengan significado, ya que lo que verdaderamente se tiene en cuenta es la estructura de las relaciones internas, lo que da entender que el estructuralismo no mide el valor literario o cultural debido a que no es un método evaluador, y más bien se enfoca en analizar las formas de las relaciones internas que el autor planteó. El contenido del relato en el estructuralismo no proporciona significado sino que en si es la estructura o forma.

En el estructuralismo literario de los años sesenta Saussure hace su aporte, y dice: el lenguaje es un conjunto de signos que debe ser estudiado cronológicamente, cada uno de éstos debía estar conformado por un significado y un significante porque el signo le aporta una diferenciación de otros elementos. Para él, lo importante es la diferencia que se establece en los signos gracias al significado y lo indispensable no es lo que se dicen, sino los signos que dan posibilidad al habla y plantea de nuevo la función de la lingüística y en los textos literarios que se considera desde su estructura y no a partir de su signo.

Jakobson respecto a la poética y la lingüística en el lenguaje, dice que el signo se aparta de su objeto por tanto ya no es considerado un referente como tal y dice que en la comunicación son indispensables seis elementos*: quien la dirige, quien la recibe, el mensaje entre uno y otro, una clave o código gracias al cual el mensaje es inteligible, un “contacto” o medio físico de comunicación y un “contexto” al cual se refiere el mensaje*. Desde aquí el lenguaje en sus diferentes puntos de vista puede ser emotivo o connotativo y que la poesía está compuesta no solo por palabras sueltas producto de los sentimientos sino también, por factores como la similitud, oposición y paralelismo, que contienen significados, ritmos y sonidos.

La escuela lingüística de Praga pasó del formalismo al estructuralismo partiendo de los aportes lingüísticos de Saussure: los poemas son estructuras funcionales en los que los significantes y los significados pertenecen a un conjunto de relaciones. En este punto no se tiene en cuenta al signo como el reflejo de la realidad; la diferencia que Saussure plantea con relación al signo y referente, como palabra y cosa, contribuyó a separar el texto de los subjetivismos y percepciones que lo rodean· Al apartar la literatura de los referentes y los signos, los textos se ven desde su lenguaje lo cual cambia las concepciones que se tienen de los mismos.

Mukarovsky afirma que, las obras de arte requieren de un fondo de significaciones (contexto social e histórico) para ser percibidas; al cambiar las circunstancias cambia la interpretación de la misma hasta el punto de ya no ser una obra de arte.

Con la incursión de la escuela de Praga el estructuralismo se unió a la semiótica (estudio sistemático de los signos), en el estructuralismo se investiga toda clase de objeto, por el contrario en la semiótica se enfoca en campos específicos de estudio aplicando métodos estructuralistas.

Pierce, fundador de la semiótica plantea tres tipos de signos: el icónico (el signo se parece a lo que representa), “indexético” (signo asociado con lo que le da el sentido de signo) y el simbólico (el signo se une al referente).también en la semiótica se tiene presente la denotación como el significado del signo, la connotación como la asociación de otros signos, claves y códigos como las estructuras que dan significados y los mensajes, como los signos representados entre sí.

Para Lotman en lo poético es necesario el contexto (semejanzas y oposiciones), donde aparecen términos relativos que se perciben mutuamente. Es importante que la poesía contenga suficiente información para que pueda facilitar la comunicación y que reúne varios sistemas y relaciones que, contienen consigo tenciones es por esto que el poema debe ser releído, por la complejidad de su estructura.

La obra literaria crea otras significaciones apartadas de las tradicionales debido al enfrentamiento y al mismo tiempo a la unión de sus niveles. Lo que quiere decir que la relación de las palabras en el texto se une mediante las estructuras ya formadas dentro de éste y que su significado no es permanente sino constantemente determinado.

La semiótica hace parte de la crítica literaria enfocada en la lingüística estructural, donde el lenguaje es analizado más a fondo, pero saliendo del esquema tradicional y superficial.

El estructuralismo transformó el estudio de la poesía de igual modo creó un nueva ciencia literaria, la narratología, como parte del estudio de la narrativa, donde se plantea que es una estructura o sistema que está constituido y separado del individuo, ya que tienen su propia conciencia individual y por esta razón no se relacionan con los perjuicios del individuo y son totalmente objetivos.

Todorov y Boccaccio hacen un análisis gramatical de la narrativa donde los personajes son sustantivos, sus cualidades son adjetivas y sus acciones son verbos, se combinan unos elementos con otros para convertirse en una larga oración conformada por una estructura lingüística lo que la refiriere a una obra literaria. Gérard Genette plantea cinco categorías para el análisis narrativo: **el orden** tiene que ver con la organización temporal del relato que se puede obtener por medio de la *prolepsis (anticipación) o por analepsis (flashback) o anacronía*, **la duración,** tiene relación con la omisión, **la ampliación y pausa** que en el relato se hacen de los hechos, **la frecuencia** hace referencias a las veces en que se narra y ocurre en hecho en la historia, **la disposición,** subdividida en: distancia, se cetra en la narración y sus materiales, en la representación de la historia(mímesis)y**, la perspectiva** es el punto de vista como se lleva la historia desde las diferentes posturas del narrador: fuera de la historia, sin tener conocimiento de ella, perteneciendo al relato, siendo un personaje de la misma o solo en el papel del narrador.

El estructuralismo logró sacar al poema del esquema romántico tradicional, dio al significado una concepción más compleja: sistemas de *comparativos de significación*, como sistema cambiante que, dependía de la escritura y el lenguaje que se compartía,la realidad desde el estructuralismo era mero producto del lenguaje, también se realizó desde su aparición la constante crítica al sentido común, en el estructuralismo la experiencia y la realidad no tienen afinidad. Además, el cambio histórico tenía relación directa con cada uno de los elementos del lenguaje, separó del texto literario el objeto material y sujeto humano pero que también es dependiente de un contexto significativo. De esta manera, el significado no era otorgado por la experiencia del hombre porque hay unos sistemas-reglas que han estado presentes antes.

Emile Benveniste se enfoca en la transición del lenguaje al discurso, el primero se considera un escrito objetivo que reúne signos sin la presencia del sujeto, por el contrario en el discurso el sujeto interviene con un leguaje aprehendido a través de sus expresiones.

**MISIÓN:** El Departamento de Literatura cuenta con un valioso equipo de profesionales por su vasta experiencia y que se desempeñan con calidad y calidez y cuyo objetivo es que los estudiantes adquieran conocimientos y valores cimentados sobre sólidas bases para constituirse en personas íntegras y útiles para su entorno, y en el mundo globalizado que sepan expresarse, tomar decisiones, ser críticos, constructivos, libres, productivos y que participen activamente en su comunidad para que contribuyan al buen vivir.